

Два
Холстоје.

Оперетка композитор

Тот. А. Д. Х. 11

Chicago Ill

1914

Wz. 1. Cornet. Muzyczne. Bibus. St. Jar. Dwa kultaje "operetka. 1.

I. mo. II. da.

I. Gdy wódeczki się na-piję
 II. Bez kłopotu sobie żyję
 cudnie mi wy-gła-da świat zuch i chwał. Dopi-ki wódka na świecie
 jestem wesół

lu-driska bę-dą ja pic' Natu-ra już u mnie ta-ka bez picia ni-

Wz. 3. 2/4

mo-gę żyć Wrobel.
 Stajszeszliwcy

rall.

Wszystkich zepszliwszy od wielkich pańców, od doktorów i jurystów najzepszliwszy stan artystów

choć wam nie będzie żal i wiecież nieprawie. Jednakże mnie gentle man żyje sobie

4. Allegretto.

f jako pan. *f*.

Wri bel.

Ojciec mój był woje-wo-đa, w mście nosił wo-đe, a stryj mój był

Obydwoje.

Kasite łanem miał pierwszą broń, Le mnie taki Fryc.

nie pracuje nic żyje jako pan jestem gentle-man.

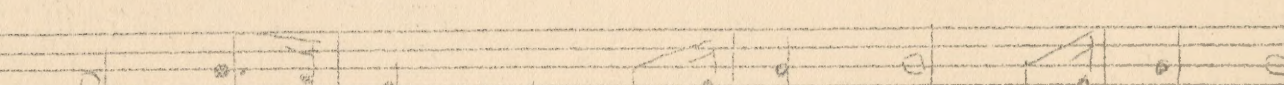
Nr 5 Allegretto.

Wri bel.

f Moje Tannie pierwsio necek

na paluszek ułto ię przyobiecam że za kwartał to na już być

może Ona wieczy i przeżywa ze sobą to sta nie lecz zowiebnie



Handwritten musical score for the song "Kłose na kołbie". The score is written on two staves. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the staves.

Kłose na kołbie z Tobą be- ole słobo wa- ta ciebie

Bibus.

Handwritten musical score for the song 'Bibus.' The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are written below the staves. The first line of the score is: be de pro sia da ta. Dobre go me - - za mien. The second line of the score is: be de pro sia da ta. Dobre go me - - za mien. The third line of the score is: be de pro sia da ta. Dobre go me - - za mien.

be de pro sia da ta. Dobre go me - - za mien.

be de pro sia da ta. Dobre go me - - za mien.

be de pro sia da ta. Dobre go me - - za mien.

be- dzie i ze mną szyć cie so- be- dzie mówię ci ser- deczno

Wzyscy.

mawość piękniejszej nad cie nie mając

Wszystkiego szyć ci

nie ma nie świat nie boprawu się sta- je gdy całym sercem

ko cham cie a los mi ciebie da- je

Nr 7. po Nr 8.

Nr 8. Allegro.

Do- po ki z es my mto otri tak otugo kwitnie świat. a

Wzyscy

Do- po ki z es my mto otri tak otugo kwitnie świat. a

miłość życie sto dni i dla mam skrzepia świat

Stary ludzie

głupstwo mówią bez żadnej przyczyny - - - że wiek młody się marnuje

Solo.
bawiąc się dziećmi przyczyny! Słuchajcie mnie koleżanki świat się kręci
gdy na drzewce chłopiec patrzy i do niej się

wko - to Półki stu - ży stan pańien - ki bawmy się we -
smie - je ^{Wszystko} w pełnym ży - ciem serce bi - je i świat rozwidła

so - to Półki młodość sprzyja u - ży wojny świata
nie - je. Pleci - cie stare błoty tak jak wam się marny

gdy przed - ko u cie ra czas -
gdy się zastanowimy posłuchamy was

No 7. Terzetto. *Pomny.*

f *Wrobel* Do re, mi fa, so, la, si, Do, re,
 Ciężki los jest profe so rem byci Tęre ba co dzien
 be- lek- ta- sta przeszedł duze mnie a gdy prawda.

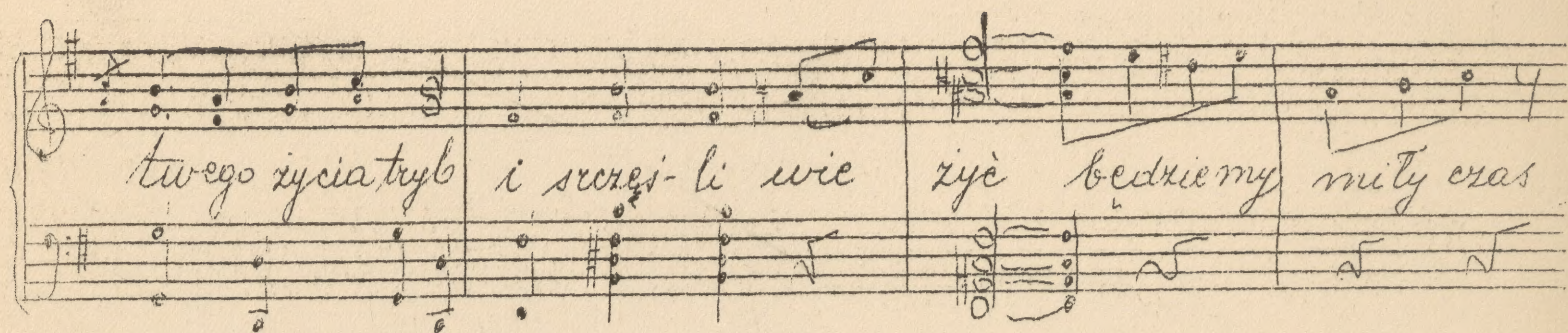
mi fa sol la si. Do re mi fa sol la.
 w wielkim ambasie się żyć. a dla powod niego chleba co dzien grać i
 sie wykryje be- dzie siła.

si Do re mi fa sol la si
 spiewać chleba Niech to życie wzmog kaci, przytem mił się nierbogaci.

No 9. allegretto. *Wrobel*
 Ho dum ja dziewnie wiec nol cho dzi
 Kawałskie życie za- koni czy się

Wypłkie Pomny
 Gdy się o- ze riesz wszystko kmięni się
 a to na twoja uszere li mi cie be- - dzie inny

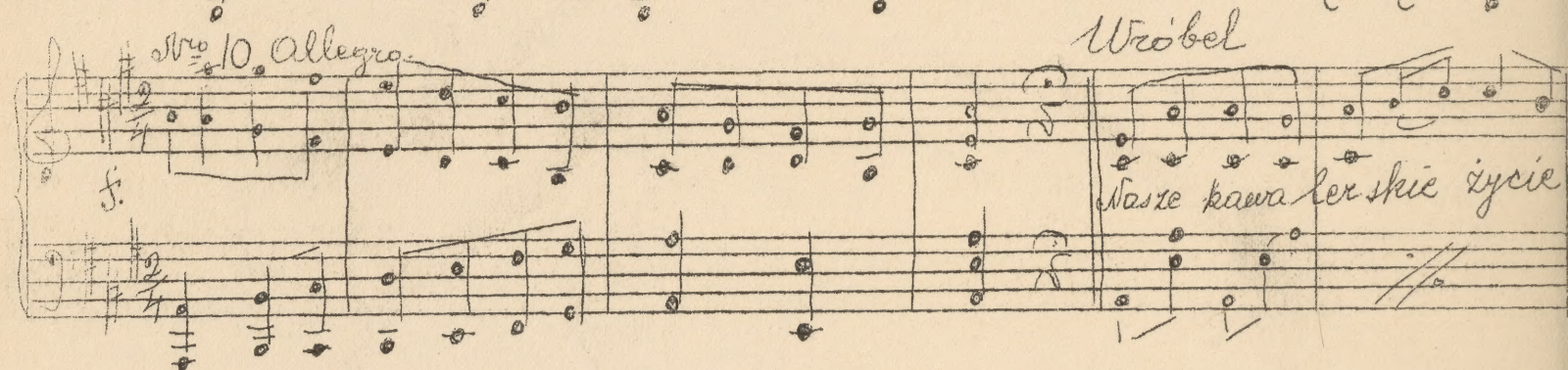
uraz.
 a to na twoja uszere li mi cie be- - dzie inny



twego życia tryb i szczęśliwie żyć będziemy miły czas



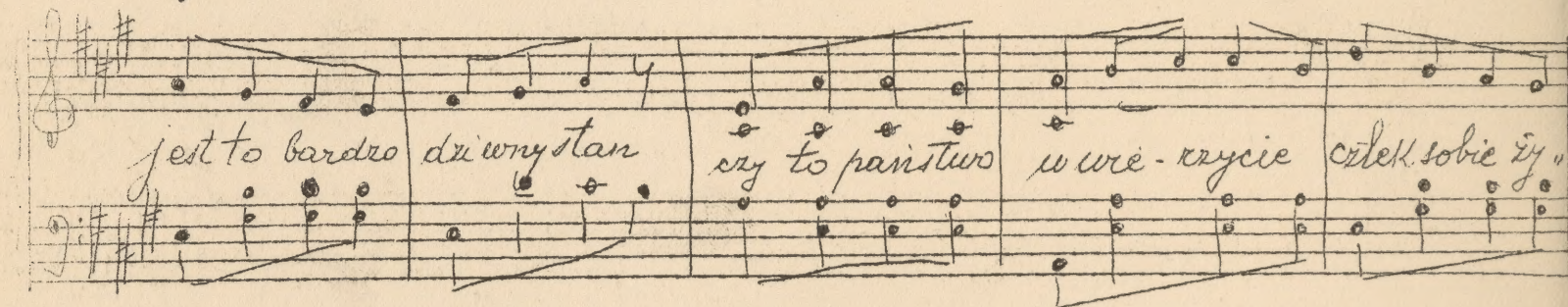
nam sprzyjać będą gdy nagle zstąpi nas.



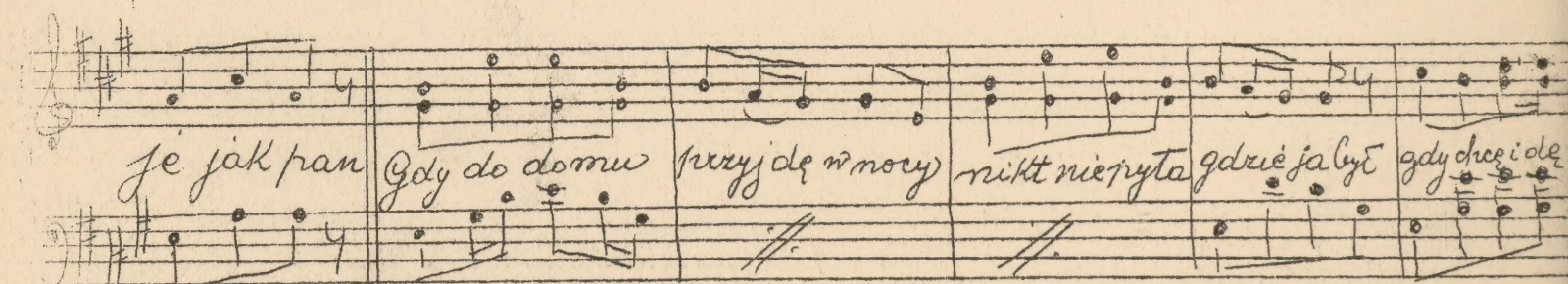
No. 10. Allegro

Wrobel

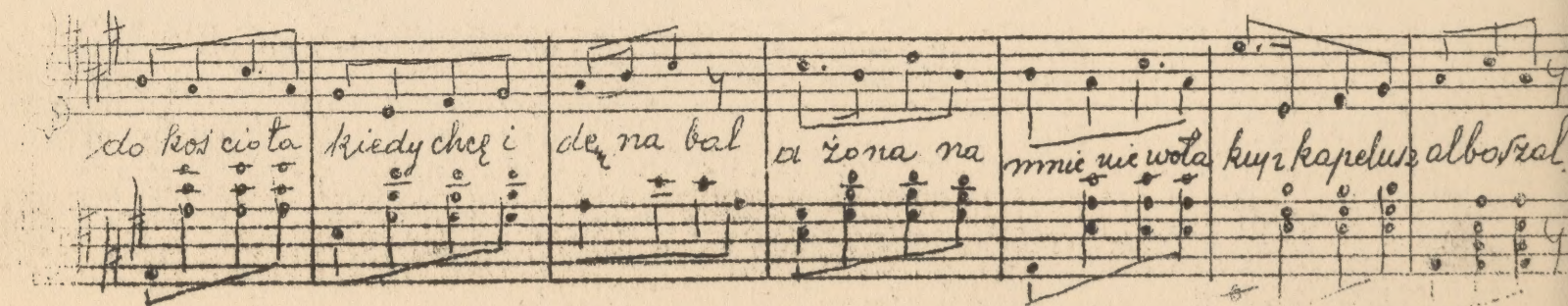
Nasze kawalerskie życie



jest to bardzo dziwny stan czy to panstwo w wreczcie ciekawie żyje



je jak pan Gdy do domu przyjdę w nocy nikt nie pyta gdzie ja byłem gdy chcę iść



do koscioła kiedy chcę iść na bal a żona na mnie nie wola kupi kapelus albo szal

N^{ro} 11. Duetto Andantino.

Tys dla mnie gwar-da prze-wod-nicz na
 nie-bie cie-bie je dy na wy- - - bra tem dla
 sie bie To bie od - - - kry je co me ser-ce

gnie cie Boz cie bie zyc nie mo-ze na swie-cie

Allegretto. Obydwójce.

Dla ciebie me serce pełne mi-łos-ci gdy przy mnie
 Dla ciebie ma dusza pełna sta-łos-ci i zrodne
 nie jesteś to mam cię wpa mi ci
 Voli Cito,
 mnie stworzcie na świecie nie-ne-ci.

Andria.

Fater mi prosto wo-czy bo wi-dri Bog na nie-bie.

Ledwie wie wy ko-czy me serdusko do cie-bie
obydwoje

Matka gnardko nam us-cie le a goly kaplan nas po te-czy.

Wyprawim huerne me-sce

szerskie praw dzie wo nam za wi-ta Nam za t'wi

ta nam za wi-ta wnet.

Andria. 12 Allegretto

Oczy to Ta ny

chto zy ty ki kto na swiecie zy - je na chracinach lub

7P

10.

mod.

z mie ni nach kaidy wodka ri-je To groeb lub we,

se le wospy ri ja zwi- le I ja ri je.

po ki zyje go watecz ke mi- ta I ja ri je.

po ki zyje go watecz ke mi- ta

Ar. 13. Meestoso.

Chodź domnie bli- zej dxiwczyno obro- ga

Bibus.

Chodź domnie bli- zej dxiwczyno obro- ga

ory ty mnie ko- chasz powieść mi na Bo-że

Bursia

Pytaj się gwiar słów zło tych ma nie-bie

py-taj księ ży - ra jak ja kocham cie - bie.

Dyduje.

Gdyś bardzo ma - to do siebie cie - ba

miłość nas da ryż rozko-sza-mi nie ba.

Op. 14 Tempo di Walzer

12. Wtęścy

gdy srejsia spuy - ja

las niech pries-mi zabumi glos Do - - - no' ki

spuyja czas spiew, rozwa ie - si nas -

Wtębel.
Ily tu du je gromkoma ty nad stru

Tam bę - dziecie wszystko miały zje be
Cesia i Dorota
my kiem mpieknym gaju Beole z hrabiaz sie ba wi - ta

chciemy jak by wraju. Beole chodzie zolunna miug
Wtęśkie Ranny
be de co drun ni no pi ta H. Allegretto
gdy po - zo sta na hra - bing.

Allegretto.

13.

Co to jest krabia kimś panna su- de ka- dy

gier, mówi że on zdradza mnie ka- dy krok jego

nie śledzić ka- de biada gdy o szuka biedne serce

Wół. me. Wróbel. Altem gronie kto - ry - cy

piśknących dam jed - ne naj mił sze mam.

nie tem für ze zmych Inawista. Wzrost kie za wa sze sze me

I ka- dy zmas sto- ro- swe sto- ro- dot

Andria poco a poco rall. *Andria i Celia a tempo*

Leć jednę On kocha bo stata nie ptocha On mi swe

serce dat On mnie jed-ną my-brat.

Be- oż szał li-wą z nim mnie kocha to ja

allegretto *Wszystkie panny*

wiem Co to jest hrabia z iną roman

sze kaźdy) giest mówi że On zdradza mnie.

kaźdy) król jego pilnie śledzić bo- de biada gdy o,

pianissimo *Cena Dorota*

sztuka biedne serce me Byli pa,

p.

miś taki jak u mych stop wiernej mi łos- ci czy mi też

ślub Nad brzegiem rzeki Był sływał co gdy wręka

do mnie co raz ty te - - - przedreyta rzeka

po płynie wstecz ni- zli ma mi- łość.

rall. *Allegretto*

od cie- gnie przez

p.

Wróbel

Handwritten musical score for 'Wróbel'. The melody is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: 'Trudno w zgodzie z wa mi żyć jedna tylko może moja żona'. The score includes a key signature change from G major to F major (one flat) after the first measure.

Andria i Cesia

Handwritten musical score for 'Andria i Cesia'. The melody is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: 'być za do wie-go prawo maem że mnie sobie wybrał'. The score includes a key signature change from G major to F major (one flat) after the first measure.

Wszyscy

Handwritten musical score for 'Wszyscy'. The melody is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: 'to mi mówi sam, co to jest hrabia i imię roman su-je'. The score includes a key signature change from G major to F major (one flat) after the first measure.

Handwritten musical score for 'Kazdy'. The melody is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: 'kazdy gwałt mówi że on zdradza mnie kazdy'. The score includes a key signature change from G major to F major (one flat) after the first measure.

Handwritten musical score for 'Krok jego'. The melody is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: 'krok jego siłnie jędrze ba-ol biada gdy o'". The score includes a key signature change from G major to F major (one flat) after the first measure.

Com spirito

Handwritten musical score for 'Com spirito'. The melody is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: 'szuka białe serce me zmięczę się za'. The score includes a key signature change from G major to F major (one flat) after the first measure.

Twoje radę żyć bę de na twoją gło de zemsta

oż ka cie.

Finai Allegro. Wzobel.

Gdyż moją Andrie mój

drzwię moje słowo dam za to że nys bra ta mnie mierzym jej po,

Andria).
Za to co chce gdy i moją zo mę za stonę musisz prawse słuchac mnie

18.

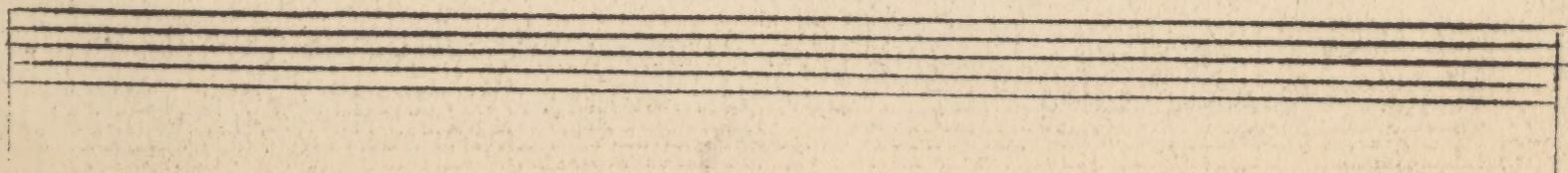
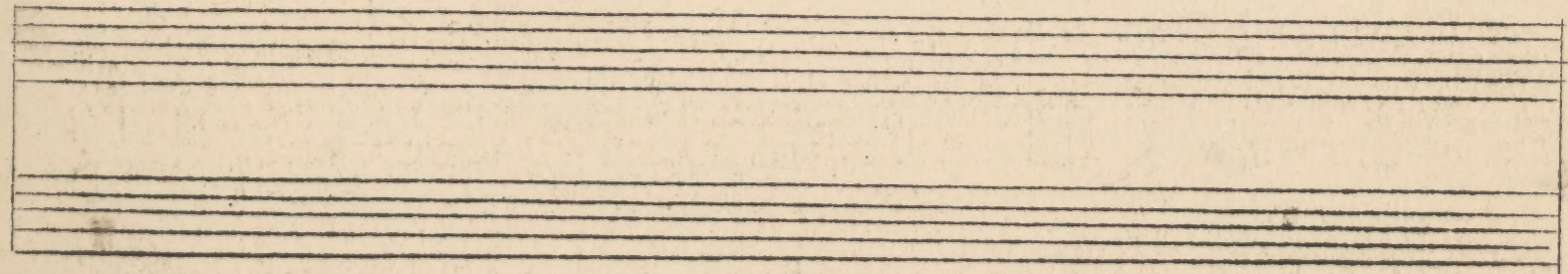
gdy spełni się
 cze ma' moje
 srobie nie o
 pus'ci Cię. —

Wzrost

Surjmy rōre
 pō ki czas
 pō ki mto dōci
 przejdinas.

Skinię czas, wias
 ny i rōr
 a srobie nie
 wrōci już.

Uwaga: Przedruk prawnie wzbroniony.
 Copyright July 1914. A. Jax. Chicago Ill



Biblioteka
Główna
UMK Toruń

Zbiory Muzyczne
III 14964

30, —

Paulin